

**Planificação Geral**  
**2024/2025**

Disciplina **Português**  
 Ano **4.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	87	N.º de aulas previstas	87
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>– Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> <li>– Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li> <li>– Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>– Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>– Realizar exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>– Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</li> <li>– Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> <li>– Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li> <li>– Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</li> <li>– Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>– Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>– Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> <li>– Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>– Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>– Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>– Compreender recursos que enfatizam o sentido do</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>– Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>– Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>– Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>– Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> <li>– Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>– Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>– Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>– Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li> <li>– Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>– Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> <li>– Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>– Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>– Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>– Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>– Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</li> <li>– Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>– Compreender regras de derivação das palavras e</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicar processos de expansão e redução de frases.</li> <li>– Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>– Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>– Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</li> </ul>
--	--

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
<b>Domínios de aprendizagem</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
Oralidade	<b>15%</b>	<b>Compreensão</b>
Leitura	<b>25%</b>	<b>Apropriação</b>
Escrita	<b>25%</b>	<b>Rigor</b>
Gramática	<b>20%</b>	<b>Clareza</b>
Educação Literária	<b>15%</b>	<b>Raciocínio</b>
		<b>Reflexão</b>
		<b>Criatividade</b>
		<b>Responsabilidade</b>
		<b>Participação</b>
		<b>Cooperação</b>